



# Przykładowe materiały do edukacji artystycznej dla pierwszej klasy



# Przykładowy scenariusz zajęć i karta pracy do edukacji muzycznej

## Jak muzycy zapisują rytm?

### Wprowadzenie zapisu nutowego (cd.). Układanie i odtwarzanie rytmów

Materiały:  nagranie z ćwierćnut i ósemek, trójkąty, marakasy, bębenki  nagrania nr PIO5, PIO6, PIO15, PIO16, karta nr MUZ17

-   Powitanie piosenką *Pora na muzykowanie* – praca z nagraniami nr PIO5, PIO6

#### Poruszanie się do dźwięków dłuższych i krótszych



Dzieci wystuchują nagrania złożonego z melodii opartej na dźwiękach wolnych – ćwierćnutach (do chodzenia) oraz na dźwiękach szybkich – ósemkach (do biegania). Kiedy brzmi muzyka do chodzenia, jej rytm klaszczą dziewczynki, a kiedy muzyka do biegania, rytm wyklaskują chłopcy. Przy ponownym odtworzeniu nagrania, kiedy słychać ósemki – chłopcy wychodzą na środek i biegają, a kiedy słychać ćwierćnutę – spacerują dziewczynki. [Zabawę można powtórzyć ze zmienionymi rolami.](#)

-    Powtórzenie piosenki *Zegary* – praca z nagraniami nr PIO15, PIO16

Dzieci przypominają piosenkę *Zegary*. Nauczyciel dzieli klasę na 3 grupy. Każda grupa dostaje instrumenty: pierwsza – trójkąty, druga – marakasy, trzecia – bębenki. Podczas śpiewania piosenki w zwrotkach na raz grają marakasy. W refrenach przy słowach *cyk, cyk, cyk* – grają trójkąty, a *bim, bam, bom* – bębenki. [Należy tyle razy powtórzyć piosenkę, aby każde dziecko zagrało na każdym instrumencie.](#)

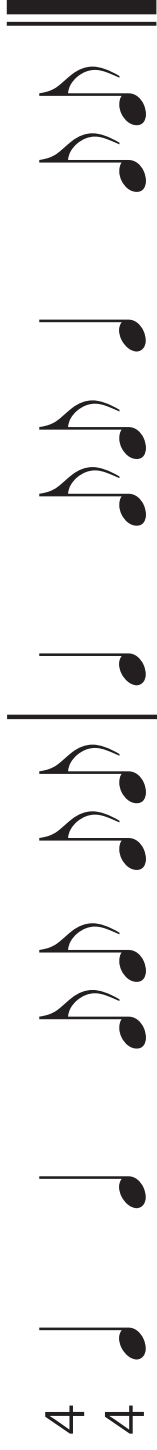
#### Wprowadzenie ósemki

Dzieci przypominają, jak nazywa się dźwięk dłuższy (ćwierćnuta). Nauczyciel wprowadza pojęcie ósemki jako dźwięku krótszego.

-   Analiza zapisu nutowego złożonego z ćwierćnut i ósemek – praca z kartą nr MUZ17



Dzieci wystukują rytm ołówkiem o ławkę. Analizują zapis ósemek i ich zależność od ćwierćnut – jedną ćwierćnutę można zastąpić dwiema ósemkami.

# Karta nr 17. Ćwierćnuty i ósemki



## Laurka na Dzień Babci i Dzień Dziadka.

### Ozdobna wyklejanka – kompozycja na płaszczyźnie z wykorzystaniem materiałów zdobniczych

Materiały:  niebieska kartka A3, szal barwiony, perłki, koraliki, kwiaty z materiału, guziki, koronki, różnokolorowy brokat, kolorowe piórka i inne pasmanteryjne elementy zdobnicze, suszone kwiaty, liście, dwustronna taśma mocująca, klej, nożyczki  karta nr PLA7

#### Wiersz (lub piosenka) z okazji święta babci i dziadka

Nauczyciel odczytuje dzieciom wiersz.

*Pędzą wnuki ulicami  
z ogromnymi laurkami.  
Te laurki pełne kwiatków  
są dla wszystkich babć i dziadków.  
A dziadkowie wraz z babciami  
już czekają przed domami.  
Przez lornetki patrzą w dal  
wystrojeni jak na bal.*

(Chociaż mało mamy lat..., Innowacje, Ustroń 2002)

Można też zaśpiewać piosenkę, jeśli dzieci nauczyły się jakiejś na tę okazję.

#### Omówienie instrukcji i wykonanie laurki – praca z kartą nr PLA7

W czasie oglądania zdjęć z instrukcji nauczyciel zwraca uwagę na staranne złożenie kartki (zdjęcie nr 1) i demonstruje, jak to zrobić. Trzeba też dokładnie się przyjrzeć materiałom zgromadzonym przez uczniów i sprawdzić, czy wszystkie z nich nadają się do wykonania planowanej pracy. Można pokazać uczniom również inne sposoby ułożenia taśmy na laurce, np. Nauczyciel podpowiada, by nie przyklejać od razu swojej kompozycji, ale najpierw ułożyć ją na taśmie.

Jest to odpowiedni moment, by dzieci wymieniły się między sobą różnymi materiałami.

Po przyklejeniu wszystkich elementów do taśmy należy sprawdzić, czy duże ozdoby się dobrze przykleiły, a jeśli nie, to trzeba je wzmocnić za pomocą odpowiedniego kleju. Miejsca, w których taśma jest wciąż widoczna, dzieci delikatnie posypują brokatem.



